

 <div>國立中興大學</div> <div>National Chung Hsing University</div> <div>圖書館</div> <div>館訊</div> <div>http://www.lib.nchu.edu.tw/</div> <div>創刊日 2010.01 發刊日 2013.06 第 17 期</div> <div>圖書館首頁 其它卷期</div> <div>「目次」</div>	
	<div>主編的話 ● 這一期的館訊，很精彩！</div> <div>特別報導 ● 「聚焦・特藏」，見證中興百年歷史</div> <div>服務動態 ● 畢業生離校辦理二三事</div> <div>● 公用電腦管理辦法修訂</div> <div>● 讀者推薦PDA採購模式電子書</div> <div>● 教你如何取得非本館之期刊文獻資源</div> <div>● 我的雲端大腦Evernote超效率數位筆記術</div> <div>活動看板 ● E書推廣微影片徵集活動</div> <div>● 回顧「物理學家譯書展，旅夢驪歌e書遊」</div> <div>● 畢業小禮--圖書館明信片等你來拿!</div> <div>● 李安影展成果報導</div> <div>閱讀館藏 ● 興閱坊好書推薦</div> <div>● 新進中文期刊介紹</div> <div>電子資源 ● EBSCO(ASP+BSP) 電子期刊資料庫簡介</div> <div>● 中國碩博士論文資料庫簡介</div> <div>榮譽榜 ● 榮譽榜與人事異動</div> <div>● NDDS服務量績優圖書館</div>
<div>閱 讀 館 藏</div>	<div>回目錄</div> <div>興閱坊好書推薦專欄</div> <div>[興閱坊・陳伊伊 / 興服員們]</div>

炎炎夏日，為期二個月的暑假即將到來，您都做些甚麼規劃呢？別忘了，來興閱坊讀讀好書，放鬆心情，體驗徜徉書海的幸福呦！

只要不忘就好—興服員節茹「讓我們在回憶裡相遇」推薦

作者：韓良憶/著 Job Honig/攝影

出版社：有鹿文化

有些時候，因為一首歌、一句話、一個畫面或一股氣味，使我們想起生命中的某個時刻、某個人。有時真的很慶幸自己擁有各種不同的記憶密碼，它們一旦被輸進腦海中的記憶庫，往事的回憶便歷歷在目，雖說想起來的人不見得是名流顯貴，記起來的事往往無關於豐功偉蹟，可是驀然回首，總發覺這林林總總的人與事，都已在我們的生命畫下或斑駁或清晰的痕跡，留下一點溫度。過去種



種，或已永遠不再，但卻始終相信，只要不忘，就好。

女人—興服員品佳「女人的歷史容顏」推薦

作者：愛德華多·加萊亞諾

出版社：南方家園

在這一本輕薄短小的書冊中，裡面的文字機智詼諧、言簡意賅。

從拉美地方的寓言傳說到世界歷史洪流，一位偉大女性的生活和想像，從歷史洪流中被忽略的隙縫中躍然於紙上！歷史總是將女人遺忘，但在這本書中可見得，大時代造就英雄，女人卻孕育了時代。



記憶的風景—興服員曉蓉「追憶似水年華」推薦

作者：杜威·德拉伊斯瑪

出版社：漫遊者文化

《記憶的風景》就像一本關於記憶的剖析型錄，有系統的告訴我們關於記憶的各種面貌。特別在於，除了佐以科學為證，陳列各種學派論述外，許多有關記憶的型態也以知性的文學字句做出感性的開場，最終以理性做結。記憶的迷人之處在於，人人都擁有它，運用卻差異兩極，人們的腦內風景或許相似，但世界上卻絕對沒有相同的記憶風景。

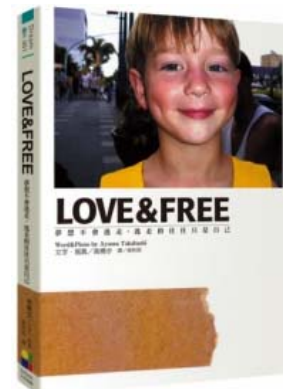


LOVE&FREE—興服員佩希「旅行的意義」推薦

作者：高橋步

出版社：大田

《LOVE&FREE》這本書是作者在旅途中的聽見與看見—聽得越多就越覺得世界的無限，看得越多就越清楚自己的價值。作者他說他不是打破什麼常規，呼籲什麼新的想法，只是因為了解自己，所以踏上了旅程，帶著最真實的自己，去面對在旅途中遇到的每個人、每件事。很多事情的開端，是沒有錢，沒有經驗，也沒有規則可說的！但什麼都沒有，難道就沒有辦法去做嗎？作者一切從零開始，勇敢地去實踐，所以誰說，夢想不能永遠在啟動的狀態。



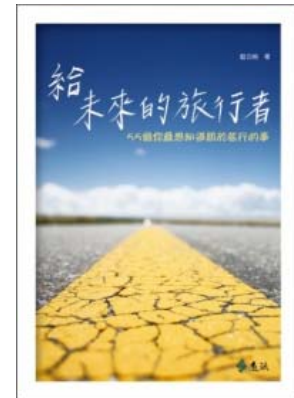
給未來的旅行者—興服員趙涓「尋找最真實的自己」推薦

作者：葉涵

出版社：正中書局

我們總以為旅行是為了認識新朋友，但其實認識的是新的自己。

藍白拖(作者)以獲取心靈、人生的智慧去寫作，而不是依旅行故事的先後發展。未來，我也想成為旅行者，但我知道自己有許多條件仍不具足，於是打開這本書的目錄頁，我就直接依自己最缺乏的、最需要學習的能力，去看看藍白拖的「行前」建議。身為旅行過來人的他，除了給我一種對於「旅行」嶄新的思維，及成為一位旅行者所必需的勇氣以外，他還分享了最真實有趣的旅行經驗。



是否為我傷心過？—興服員家豪「走過我的你還是可以幸福」推薦

作者：密絲飄

出版社：木馬文化

每次遇到的幸福，就像重新認識一個人。錯過的就錯過了，又要重新從零點開始。有時覺得煩了、倦了，幸福也不會因為這樣而給人捷徑。情情愛愛的文字，我是多久不願意去寫了。沒有經歷過的夢，怎麼寫都無法回到真實。

對於幸福或曖昧所留下的記憶點，是怎樣也擦不掉的。我很喜歡作者代序中的一句話：「我要的不是你真正為我傷心或者感到愧疚與否，我只希望我在你的生命中，不是一段不悲不喜的記憶。」



CIA教你識人術—興服員立彬「人類偵測器」推薦

作者：菲爾·休斯頓、麥克·弗洛伊、

蘇珊·卡妮西羅、唐·泰納特

出版社：麥田

看穿對方意圖，洞察事實真相，做出不後悔的決定。一句簡單的對話，可能其中包含了多少欺騙的念頭？如果某人認為騙你對他最為有利，那他就會這麼做。平時聽到他人的一些對話時，你會選擇相信？還是會繼續分析？這本書中，有三位CIA將與讀者分享CIA專用的“偵謊模式”，讓大家能夠辨識出他們語言中所隱藏的謊言。書中都列舉了許多工作上的經驗，並且列出情境及在最後逐一進行分析說明，讓讀者更能夠明白。最大的特點是，它以「完全非衝突的方式」進行，讓對方在不知不覺中透露出你想要的訊息。



后宮甄嬛傳教我的80件事－興服員羽雯「人生厚黑學」推薦

作者：夕顏

出版社：高寶

風靡港陸臺三地的甄嬛傳，我也跟著流行將之追完了，先看后宮女人爭奇鬥艷、賣弄風騷、使盡心機，鬥個你死我活，再看女主角甄嬛靠著智慧與膽識一路過關斬將，最後享得一切的榮華富貴，但諷刺的是，得到一切又如何？她已失去最重要的人，劇末，所有的富貴，於甄嬛，只是如浮雲罷了！

本書寫的是分析甄嬛傳裡面的至理名言，再教授讀者將之應用在生活中，如果有看過甄嬛傳的人，讀這本書時，腦海中三不五時就有畫面飛過，讓人可以咀嚼名句之餘，順便回憶劇情；沒看過甄嬛的人，應該也會因為讀到這本書裡面的精華字句，而馬上回家觀賞這部連續劇吧！



蟹工船－興服員家音「社會底層的悲歌」推薦

作者：小林多喜二

出版社：大牌出版

蟹工船－捕蟹並製造螃蟹罐頭的船隻。

工人們腳尖觸及甲板便背了債，俄國領海險惡的風浪築起的柵使得他們只得繼續窩在船上乾燒生命，醫療與營養只許奢望，終於連意志也棄守了，行屍走肉依附在資本主義編織的愛國旗幟之下，重複著登陸縱酒色、上船還酒本週而復始的生活。小林多喜二以深刻的文字，深深刻畫蟹工船的生態。



派特的幸福劇本－興服員盈璇「人生幸福學」推薦

作者：馬修·魁克

出版社：馬可孛羅

「人類只會注重彥扭的社會觀感，那些脆弱無用的社會秩序一旦承受過多的壓力就會應生而斷。人類處在瘋狂、缺乏重心、精神異常的世界中，除了發瘋還能怎樣。」—出自《Killing Joke（蝙蝠俠之小丑起源）》小時候，難過受傷時，我們可以直接放聲大哭；長大了，我們知道哭泣並不能解決事情，所以我們開始面對，學著去解決。但卻沒人教我們，跌倒時該怎麼站起來；遇到無法承受的痛苦時，我們該怎麼辦？社會要求我們的是，像個正常人一樣的生活。是的，做得到，因為我們被這麼要求。但那些無法丟棄的悲傷，卻只能慢慢累積，慢慢累積...一直到火山爆發的那一天來臨嗎？



逆境 阿基師—興館員伊伊「將逆『境』轉化成逆『進』」推薦

作者：鄭衍基

出版社：庫立馬媒體科技

一直很欣賞阿基師的廚藝，也很好奇，怎樣的因緣際會造就出這樣一位謙虛的廚藝大師，終於在這本書中，我找到了答案。

電視機前的阿基師給人的印象是，舞鍋弄鏟之間就讓食材翻滾跳躍，短時間內就能做出一道色香味俱全的好料理；然而，處事進退有據的阿基師並非生來就擁有這些好能力，阿基師：「順境時要學習，逆境時更要隨時充電！」「我希望自己這些很失敗的經驗，能夠給大家一點點的借鏡。」細細品味書中24則發人省思的小故事，您會認識不一樣的阿基師。



您覺得這篇文章： ☐ 好溫馨 ☐ 好實用 ☐ 好有趣 ☐ 好豐富 ☐ 好新鮮

[送出](#)

中興大學圖書館 台中市南區國光路250號

電話：(04)22840290

傳真：(04)22873454

聯絡信箱：libnews@nchu.edu.tw

著作權所有，禁止未經授權轉貼節錄

編輯小組：王素嫻、周惠婷、陳伊伊、鄭如婷、陳瑛倫、林麗玉、林雅雯

• Copyright © 國立中興大學圖書館 •

發行人：官大智

召集人：黃俊升

主編：周惠婷

行政編輯：周惠婷

資訊技術：資訊組

0000032